

Travaux personnels encadrés

Classe de première – série littéraire (L) Thème spécifique

Représentations et réalités

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du directeur général de l'Enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

juillet 2011

Travaux personnels encadrés

Classe de première – Série L

Thème spécifique : Représentations et réalités

Axes de recherche	Pistes de travail
Point d'optique et point de vue : les modalités de la représentation	♦ Entre représentations et réalités, la question de la perception et du jugement : - Effet de réel et faux-semblants de la perception visuelle : l'œil humain, effet stroboscopique, bâton brisé, mirages, fontaine lumineuse, lumière noire à effet fluorescent, etc. ; - Le réel mis en représentation(s), l'acte de codification : alphabets, écriture(s), photographie, phonographe et cinématographe, numérique, circulation des données, etc. ; - La perspective, les perspectives ; - Échelles et graphismes. ♦ Le compte rendu de réalités : - Les supports : de la paroi de grotte au fichier numérique ; - Représentation verbale vs représentation averbale ; - Les outils de notation : notation musicale, symboles, images, diagrammes, plans, schémas, cartes, courbes, enquêtes, sondages, codification des couleurs, etc. - Visions et descriptions du monde : système de Ptolémée, révolution copernicienne, cartographie, description de la matière et de la lumière, <i>Weltanschauung</i> ou vision du monde littéraire et philosophique, cosmogonies, etc. ♦ Les options épistémologiques : - Recherche de l'objectivité dans le compte rendu scientifique ou historique ; - Le récit et la construction du discours historique ; l'histoire des représentations comme champ de recherche spécifique ; - Subjectivité assumée ou revendiquée de la démarche artistique. ♦ Options et courants esthétiques : - Art figuratif et non figuratif, tonalité et atonalité, fiction référentielle ou a-référentielle à travers quelques courants artistiques représentatifs, etc. ; - Réalisme et naturalisme ; - Symbolisme, surréalisme ; - Expressionnisme et impressionnisme. ♦ Déplacements opérés sur le réel par la représentation : - Les deux grands régimes poétiques de transformation du réel par la représentation : métaphore et métonymie ; - Figures de pensée et d'énonciation : polysémie, second degré, ironie, humour, double énonciation, etc. ; - Simplification, réduction, minimisation, optimisation : la littérature de fragments (maximes, sentences), monuments, symboles, clichés, stéréotypes, etc. ; - Valorisation, exagération, accentuation : la caricature, le pastiche, l'idéal-type, les marionnettes, le théâtre d'ombres, etc.
L'individu et les représentations collectives	♦ La publication et ses usages : imprimerie, presse, médias, spectacle, propagande et contre-propagande, etc. ♦ L'évolution des médias et les problématiques sociales qui en découlent : - Histoire des médias depuis la presse à grand tirage jusqu'à la balado-

	diffusion ; - Médiologie et histoire des mentalités ; - La problématique de l'État-spectacle ; ♦ Fonction morale et sociale de la représentation, questions d'éthique : - Rôle joué par internet et les réseaux sociaux (quand les représentations partagées agissent sur les réalités) ; - La réplique du réel : bulles et crise financières, principe de réalité vs principe de plaisir, législation sur la propriété intellectuelle et le droit à l'image. ♦ Rôle de la représentation dans la construction de soi - Fantasma, roman familial ; - Idéologie, sentiment de l'honneur, rites d'intégration, symboliques de groupe, codes vestimentaires et comportementaux, la mode et les modes, etc.
Incarnation et symbolisation	♦ Mise en scène et dramaturgie, construction du personnage (dramatique, historique, politique et/ou social) : - Approche psychologique, approche biomécanique ; - Le personnage et sa construction par l'Autre ; - La construction du personnage politique, la <i>persona</i>, l'<i>ethos</i> ; - La construction du personnage historique : « grands hommes », foule et « personnages ordinaires » ; - La danse et la symbolisation ; - Symbolique et activités physiques d'opposition. ♦ La délégation de groupe : - Représenter un groupe : le porte-parole, le représentant syndical, l' élu, etc. ; - L'orateur et ses ressources. ♦ Figures totems ou emblématiques : - Hommes illustres, icônes religieuses ou profanes ; - Processus de mythification (mythes antiques, littéraires, médiatiques, inconscient collectif, etc.). ♦ Psychologie des masses et valeurs collectives : - Le cheminement du consensus, positif ou négatif, démocratie vs conditionnement des masses ; - Prises de conscience collectives et individuelles, leurs jalons ; - L'homme et les représentations collectives : les ressorts de l'adhésion, la dissidence et son expression.